

JAVIER RIBA (1974-)

Biografía artística y académica detallada

Formación:

- Título Superior de guitarra por el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba (periodo inicial de formación: 1982-1995).
- Postgrado de interpretación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (periodo 2000-2002).
- Máster en Música española e hispanoamericana por la Universidad Complutense (2015).
- Cursos de perfeccionamiento con los siguientes profesores, entre otros: José Tomás, David Russell, Manuel Barrueco, Joaquín Clerch, Ricardo Gallén, Alex Garrobé y Marco Socías (periodo 1992-2002).

Profesores determinantes en su formación:

Formación inicial en Córdoba: José Rodríguez Peña, Marco Socías y Manuel Abella.

Estudios de postgrado en Madrid: Demetrio Ballesteros.

Relaciones fundamentales que han nutrido su perfil artístico: José Tomás, Leo Brouwer y Angelo Gilardino.



Con José Tomás, años 90, Festival de la guitarra de Córdoba

Actividad Académica:

- Funcionario del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas desde el año 1993. Actividad docente en el conservatorio de Écija y conservatorio profesional de Córdoba.
- En el periodo 2001-2017 ocupa en comisión de servicios una plaza de catedrático en el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba.
- En 2017 obtiene plaza de catedrático por oposición y continúa desde entonces su labor en el Superior de Córdoba.
- Desde 2020 es profesor en el Máster de interpretación del Centro Superior Katarina Gurska de Madrid.

Estrenos:

Como intérprete, Javier Riba, ha participado en los siguientes estrenos absolutos o estrenos en España (con * las obras dedicadas al guitarrista):

- *Senda Sur** (2013) Concierto para guitarra y orquesta, de David del Puerto. Orquesta de Córdoba, bajo la dirección de José Luis Temes. Concierto inaugural del 33 Festival de la guitarra de Córdoba.
- *Cuerdas del viento* (2023) Quinteto, para soprano y cuarteto de guitarras, estreno en Sevilla junto a Sachika Ito y el Cuarteto de guitarras de Andalucía.
- *Cruces de Mayo** (2013) Concierto para guitarra y orquesta de Angelo Gilardino. Orquesta de Córdoba, bajo la dirección de José Luis Temes. Concierto inaugural del 33 Festival de la guitarra de Córdoba.
- *Páramos del Infierno** (2010) Concierto para guitarra y orquesta, de Juan de Dios García Aguilera. Orquesta de Córdoba, bajo la dirección de Manuel Hernández Silva. Córdoba y Madrid (Auditorio Nacional).
- *Homenaje a Falla* (2022) Concierto para guitarra y orquesta, de Alexander Tansman. Estreno en España. Orquesta de Córdoba, bajo la dirección de Carlos Domínguez Nieto. Córdoba.
- *Quinteto con guitarra**, de Juan de Dios García Aguilera. Junto al Cuarteto de cuerdas de La Habana (2007)
- *Sinfonía Córdoba*, de Lorenzo Palomo. Orquesta de Córdoba, bajo la dirección de Lorenzo Ramos. Córdoba, 2015.
- *Boreal* (2016) trío para flauta, viola y guitarra de David del Puerto. Junto a Amparo Trigueros y Jorge Hernandez. Córdoba.
- Concierto para guitarra, de Luis Bedmar. Junto a la Orquesta de Córdoba bajo la dirección de Manuel Hernández Silva.

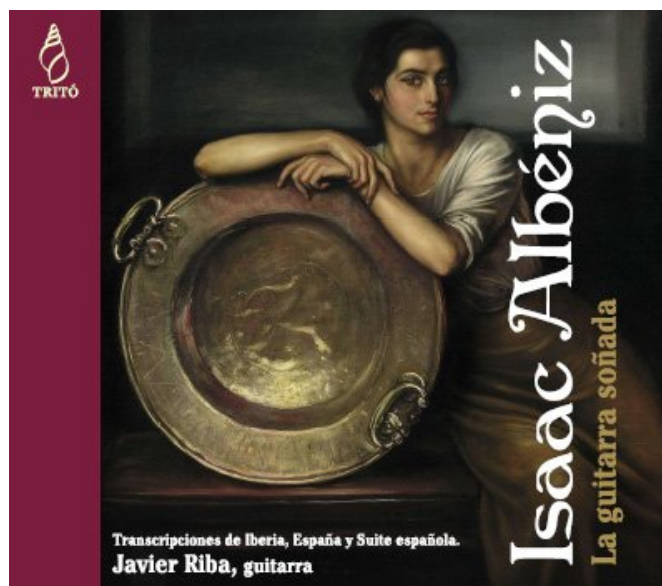
- *Los negros brujos se divierten*, de Leo Brouwer. Para conjunto instrumental. Estreno en España.
- *Motivos de Son nº2** de Leo Brouwer (2022), para guitarra. Madrid. Auditorio RCSMM.



Estreno de *Motivos de Son nº 2* de Leo Brouwer, dedicada a Javier Riba, en Madrid

Grabaciones:

- *Isaac Albéniz, la guitarra soñada* (2008). CD, Tritó (Barcelona) con notas de Walter Aaron Clarck.
- *Aljibe de madera. Homenaje a Andrés Segovia* (2012). CD, Tritó (Barcelona) con notas de Angelo Gilardino.
- *Con Alas de niño*. Poemas y canciones de García Lorca. CD. Música Incidental de Javier Riba (2017)
- *Sinfonía Córdoba*, de Lorenzo Palomo. CD de Naxos. Con la Orquesta de Castilla y León, bajo la dirección de Jesús López Cobos.





SPANISH CLASSICS

LORENZO PALOMO

Sinfonía Córdoba

Fulgores

Pablo García López, Tenor • Javier Riba, Guitar
 Ana María Valderrama, Violin • Rafael Aguirre, Guitar
 Castile and León Symphony Orchestra • Jesús López Cobos





Reconocimientos, premios, distinciones:

- Tercer premio en el Concurso Internacional de interpretación “Paco Santiago Marín” de Plasencia, compartiendo palmarés con Ricardo Gallén (1º) y Pablo Sainz Villegas (2º), en 1997.
- Finalista en el Concurso Andaluz de jóvenes intérpretes (1999), interpretando el Concierto de Villa-Lobos junto a la Orquesta de Córdoba, dirigidos por Juan Luis Pérez.
- Primer Premio en Concurso de composición didáctica para la guitarra de Cartagena (2004), con sus *Cinco Estudios de Écija*.
- Primer premio en el Concurso Internacional de composición “Ciudad de Logroño” en 2004, por su obra *Acerca de la felicidad*, fantasía para guitarra y orquesta de plectro.
- Su CD *Isaac Albéniz, la guitarra soñada* es seleccionado para los Grammy en la categoría de música clásica (2008).
- Concesión de la Medalla de la Fundación Andrés Segovia de Linares (2012)
- Nombramiento como académico correspondiente de la Real Academia de Córdoba (2024)

Composiciones y Transcripciones publicadas:

- *Cinco Estudios de Écija*, piezas didácticas para guitarra, publicadas por Opera Tres (Madrid, 2006).
- *Acerca de la Felicidad*, Fantasía para guitarra y orquesta de plectro, publicada por Trekel, Alemania.
- Transcripciones de *Evocación*, *El Puerto* y *Almería* (de Iberia), publicadas por Tritó, Barcelona.
- *Calle del viento*, para guitarra. Publicado por Seicorde (Italia), editor de la colección: Angelo Gilardino.

Publicaciones científicas:

- Prólogo del libro *Francisco Tárrega, Una biografía documental* de Adrián Rius. Castellón: OLS, 2018.
- “Un histórico concierto del guitarrista Antonio Cano en Madrid”, Revista Alzapúa, Vol. 21, 2015.
- “Guitarra Vicente Arias de 1900”, Revista Roseta, nº 5, 2010 (Junto a John Ray)

Coordinación, edición y prólogo de las siguientes publicaciones:

- *Antonio de Torres*, Colección Nombres propios de la guitarra. Córdoba: IMAE, Ayuntamiento de Córdoba, 2008.
- *Angelo Gilardino*, Colección Nombres propios de la guitarra. Córdoba: IMAE, Ayuntamiento de Córdoba, 2012.
- *Miguel Llobet, del Romanticismo a la Modernidad*, Colección Nombres propios de la guitarra. Córdoba: IMAE, Ayuntamiento de Córdoba, 2016.
- *Julio Romero de Torres y la guitarra*, Colección Nombres propios de la guitarra. Córdoba: IMAE, Ayuntamiento de Córdoba, 2025.



Recital en el jardín de la Casa Museo Manuel de Falla en Granada (2019)

Conciertos singulares:

Javier Riba ha ofrecido recitales singulares, ya sea por la localización de los mismos, por la configuración del repertorio o por una combinación de ambos factores. Algunos ejemplos: recital en los Baños Árabes de Segura de la Sierra; en el Palacio Jamai de Fez (Marruecos); en el jardín de la Casa Museo de Manuel de Falla en Granada, en la Iglesia

de Sant Felip Neri (Barrio Gótico) de Barcelona, en el Museo Thyssen de Madrid o en el Gran Teatro de La Habana (Cuba), en el espectáculo *Elogio de la Danza* junto a las bailarinas de Liz Alfonso.



En el Gran Teatro (Sala García Lorca) de La Habana (2011)

Guitarras históricas:

Javier Riba ha mantenido una relación muy especial con guitarras históricas, poniendo en valor su sonoridad y recuperando repertorios vinculados a sus características organológicas. Entre otras guitarras ha interpretado en concierto o realizado grabaciones discográficas con las siguientes:

- Guitarra Antonio de Torres (Sevilla, 1856). Perteneció a Miguel Llobet. Concierto en el Museo de la Música de Barcelona.
- Guitarra Antonio de Torres (Sevilla, 1868). Perteneció a Julián Arcas. Concierto en Córdoba con motivo de la inauguración de la exposición Antonio de Torres y la guitarra andaluza (2007).
- Guitarra Vicente Arias (Madrid, 1909). Guitarra vinculada a Andrés Segovia. Varios conciertos y grabaciones.
- Guitarra Rafael Casana (Córdoba, ca 1910). Perteneció al pintor Julio Romero de Torres. Concierto en el Museo Thyssen de Madrid (2024)



Concierto en Barcelona, Museo de la Música, con la guitarra Torres de Llobet

Música de Cámara y colaboraciones:

Javier Riba, ha participado en varios proyectos de música de cámara y ha colaborado con los siguientes artistas: el guitarrista flamenco Juan Manuel Cañizares, el violinista Alexandre Da Costa, el Cuarteto de cuerdas de La Habana o el tenor Pablo García, entre otros. En la actualidad es miembro del Cuarteto de guitarras de Andalucía, una formación que ha realizado importantes estrenos y colaboraciones con orquesta.



Grabación para TVE del Cuarteto de guitarras de Andalucía junto a Cañizares

Reseñas:

- “Hay tanta delicadeza, tanta poesía y capacidad evocadora en estas transcripciones, que sólo cabe el asombro ante la musicalidad exquisita, el vuelo lírico y la imaginación de este guitarrista español” JAVIER PÉREZ SENZ (Diario “El País”, 31 de enero de 2009, reseña discográfica.)
- "Esta conjunción de un instrumento mítico, con una interpretación impecable y un programa que ilumina con música aspectos cruciales de la historia de la guitarra que hasta ahora permanecían en la penumbra de los libros, da lugar a una producción discográfica de una excelencia indiscutible” JAVIER SUÁREZ-PAJARES (reseña discográfica, revista Diverdi, XI- 2012)
- Siempre ha parecido que una sola guitarra no podría hacer justicia a Iberia de Albéniz. El virtuoso de la guitarra Javier Riba, un artista de primera línea, ha demostrado la falsedad de esta afirmación, por lo que debemos estarle todos agradecidos” WALTER AARON CLARCK (University of California, Riverside. Autor del libro Isaac Albéniz: Retrato de un Romántico)
- “Javier Riba, con técnica impecable, musicalidad y una guitarra copia de Torres (1892), tocó sus versiones de Evocación, El Puerto y Almería, de gran claridad en el entramado polifónico, recientemente registradas en un CD (editado por Tritó) dedicado a Albéniz. Fue la de Sant Felip Neri una sesión íntima –como corresponde– y muy musical” JORGE DE PERSIA (crítica de concierto, diario La Vanguardia, VI- 2009)
- “Javier Riba es un guitarrista que combina un sonido extraordinariamente bello y evocativo de prístinas bellezas, con la perspicacia de un fraseo capaz de revelar todos los aspectos y valores de las páginas que interpreta” ANGELO GILARDINO

